

文化人類学者による最先端の研究報告、 詩人アーサー・ビナード氏による朗読と対談、 被爆樹木楽器による演奏など盛り沢山



登壇者プロフィール



アーサー・ビナード Arthur Binard

米国ミシガン州出身。詩人
詩集『釣り上げては』
(思潮社 中原中也賞)
絵本『さがしています』
(童心社 講談社出版文化賞絵本賞)

絵本『ドームがたり』(玉川大学出版部 日本絵本賞)
紙芝居『ちっちゃいこえ』(童心社 五山賞特別賞)
著書『知らなかった、ぼくらの戦争』(小学館)
文化放送『ラジオぼこりぼこり』
第58回ギャラクシー賞ラジオ部門大賞
『封印された真実～軍属ラジオ』

内山田 康 (うちやまだ やすし)
社会人類学者。筑波大学名誉教授
主な著作『原子力の人類学』(青土社)
『放射能の人類学』(青土社)

松嶋 健 (まつしま たけし)
文化人類学者。広島大学大学院人間社会科学研究科教員
東京大学大学院総合文化研究科客員教員
主な著作『プシコ ナウティカ:イタリア精神医療の人類学』(世界思想社)
共編著『トラウマを生きる』『トラウマを共有する』(京都大学学術出版会)

中村 沙絵 (なかむら さえ)
文化人類学者。東京大学大学院総合文化研究科教員
主な著作『響応する身体:スリランカの老人施設ヴァディティ・ニヴァーサの民族誌』
(ナカニシヤ出版 第45回濫澤賞)

吉田 真理子 (よしだ まりこ)
文化人類学者。広島大学大学院人間社会科学研究科教員
共編著『食う、食われる、食いあう:マルチスピーズ民族誌の思考』(青土社)
『新型コロナウイルス感染症と人類学:パンデミックとともに考える』(水声社)

箭内 匡 (やない ただし)
文化人類学者。東京大学大学院総合文化研究科教員
主な著作『イメージの人類学』(せりか書房)
共編著『アフェクトゥス:生の外側に触れる』(京都大学学術出版会)等

中空 萌 (なかぞら もえ)
文化人類学者。広島大学大学院人間社会科学研究科教員
主な著作『知的所有権の人類学:現代インドの生物資源をめぐる科学と在来知』
(世界思想社 第47回濫澤賞)

ヴァイオリン:高旗 健次 (たかはた けんじ)
広島大学大学院人間社会科学研究科教員
ドイツ国立カールスルーエ音楽大学大学院芸術家養成課程修了
同大学大学院国家演奏家試験課程ソリスト科でドイツ国家演奏家資格を取得修了
発表作品 E.イザイ作曲 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ (ALMコジマ録音)

ヴィオラ:重森 玄貴 (しげもり げんき)
広島大学大学院人間社会科学研究科教育科学専攻音楽文化教育学領域在学中

チェロ:阿曾沼 裕司 (あそぬま ゆうじ)
エリザベト音楽大学非常勤教員。あきクラシックコンサート実行委員会委員

ピアノ:樋口 佳祐 (ひぐち けいすけ)
広島大学教育学部第四類音楽文化系コース在学中

マリンバ:西村 安世 (にしむら やすよ)
東京藝術大学卒業。日本打楽器協会第28回新人演奏会特別賞・岩城賞

会場:JMSアステールプラザ 中ホール

〒730-0812 広島市中区加古町4-17
TEL:082-244-8000



プログラムなど詳細は
こちらのHPから
<https://www.taihi.org/>

お問合せ: 中四国人類学談話会事務局
chushikoku604@gmail.com

被爆樹木楽器とは～

広島の原因から生き残ったシダレヤナギやエゴノキなど
被爆した樹木の一部を使って作られた
ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロのこと